

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«МЕЖОВСКАЯ СОШ»



Утверждаю

Директор МКОУ

«Межовская СОШ»

М.П. Стародубцева

Приказ № 65 от 31.08.2023 г.

«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

Рабочая программа

по художественно-эстетическому развитию

детей 2-7 лет, разработана на основе парциальной программы И. А.

Лыковой.

Предназначена для воспитанников МКОУ «Межовская СОШ» структурное
подразделение детский сад

Составили воспитатели:

Т.И. Волегова

Т.Ю. Скипидарова

2023-2024 учебный год

Содержание

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Цели и задачи Программы.....	3
1.2. Принципы и подходы построения и реализации Программы.....	4
1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы.....	6
1.4. Планируемые результаты освоения Программы.....	6
1.5. Оценивание качества образования.....	7
2. Содержательный момент.....	7
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно –эстетическое развитие».....	7
2.2. Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной Программе.....	10
2.3. Календарно-тематическое планирование	11
2.4. Работа с семьями воспитанников по речевому развитию.....	15
3. Организационный раздел.....	6
3.1. Материально- техническое обеспечение образовательного процесса.....	16
3.2. Обеспеченность учебно-методическими материалами.....	17
3.3. Организация образовательной деятельности.....	17
3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	17

1. Целевой раздел.

Пояснительная записка

Программа составлена с использованием парциальной программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А «Цветные ладошки», с учетом основной образовательной программы муниципального общеобразовательного учреждения МКОУ «Межовская СОШ» структурное подразделение детский сад.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как *формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.*

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок

присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотносению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

1.1. Цель и задачи Программы

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи художественно-творческого развития детей:

► Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

► Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.

► Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».

► Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги - Васнецова Ю., Дубинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.

► Организовывать наблюдения в природе для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад»,

«Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).

► Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).

► Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.

► Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

► отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами

► сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);

► продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;

► продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;

► переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

1.2. Принципы и подходы построения и реализации Программы Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства МКОУ:

▶ принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

▶ принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

▶ принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

▶ принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

▶ принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;

▶ принцип *развивающего характера* художественного образования;

▶ принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

▶ принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

▶ принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;

▶ принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

▶ принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;

▶ принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

▶ принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);

▶ принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;

▶ принцип *организации* тематического пространства (информационного поля)

- основы для развития образных представлений;

▶ принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых *способов действий*, направленных на создание выразительного художественного образа;

▶ принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы

Дошкольные группы МКОУ «Межовская СОШ» структурное подразделение детский сад ежегодно посещают около 15 детей. Наблюдая за ними, мы сделали вывод, что большинство детей любят рисовать, раскрашивать картинки. На родительском собрании приоритетным пожеланием родителей было, уделять больше внимания детям на творческое развитие. В связи с этим было решено выбрать художественно-эстетическое направление в работе с детьми и разработать программу по

рисованию с целью углубления знаний и умений детей применять в рисовании нетрадиционные техники.

За основу была взята программа художественного воспитания, обучения и развития детей (2-7 лет Лыковой И.А.). В данной Программе новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей не повторяющиеся задания, живость и непосредственность восприятия и деятельность. Программа позволяет незаметно осваивать секреты художественного мастерства не по схеме «взрослый учит - ребенок учится», а в интересной, увлекательной общей деятельности. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

К четырём годам	К пяти годам	К шести годам	На этапе завершения дошкольного образования
<p>Изображает отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты. Подбирает цвета, соответствующие изображаемому предметам. Правильно пользуется карандашами, фломастерами, кистью и красками.</p>	<p>Изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов. Передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов. Выделяет выразительные средства</p>	<p>Создаёт изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения. Использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы. Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов. Выполняет узоры по мотивам</p>	<p>Ребенок обладает развитым воображением, различает виды изобразительного искусства. Называет основные выразительные средства произведений искусства</p>

	дымковской и филимоновской игрушки.		
	Украшает силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи	народного декоративно-прикладного искусства.	

1.5. Оценивание качества образования.

В соответствии с пунктом 3.2.3. ФГОС ДО, а также комментарием Минобрнауки РФ к ФГОС ДО в рамках реализации образовательной программы педагоги учреждения обязаны анализировать индивидуальное развитие воспитанников в форме педагогической диагностики для:

- ▶ индивидуализации образования, которая предполагает поддержку ребенка, построении его индивидуальной траектории, а также включающая при необходимости коррекцию развития воспитанников в условиях профессиональной компетенции педагогов;
- ▶ оптимизация работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится воспитателями в виде мониторинга, что предполагает непрерывный процесс наблюдения, анализ продуктов детской деятельности, а также учета критериев и показателей по образовательным областям.

Преимущественно используется метод систематического включенного наблюдения.

Первичная диагностика проводится в конце сентября. К этому времени проявляются не только проблемы, но и позитивные моменты в развитии ребенка, поэтому становится легче понять, какие проявления, качества требуют поддержки. Первичная диагностика проводится преимущественно с использованием метода наблюдения.

Итоговая педагогическая диагностика проводится в мае и заключается в обобщении, сравнении, сопоставлении данных, полученных в результате первичной и итоговой диагностики.

По результатам педагогической диагностики проводится проектирование образовательного процесса.

2. Содержательный раздел.

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

Содержание психолого-педагогической работы с детьми дошкольного возраста по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (рисование).

Младшая группа (3-4 года)

Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.). Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку. Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету. Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички). Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»). Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.). Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.

Средняя группа (4-5 лет)

Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.). Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей. Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира. Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения. Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш. Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

Декоративное рисование. Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги). Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

Старшая группа (5-6 лет)

Предметное рисование. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур. Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.). Выбатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок. Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета. Сюжетное рисование. Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.). Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на

рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и т. п.).

Декоративное рисование. Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки. Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи. Знакомить с региональным (местным) декоративным искусством. Учить составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.). Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце). Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Предметное рисование. Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по

завершении основного изображения. Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др. Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки. Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

Сюжетное рисование. Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование. Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей,

уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Учитывать детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

2.2. Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности

- ▶ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ▶ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ▶ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- ▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- ▶ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- ▶ метод разнообразной художественной практики;
- ▶ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ▶ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ▶ метод эвристических и поисковых ситуаций;
- ▶ словесный метод;
- ▶ наглядный метод;
- ▶ репродуктивный метод.

В процессе организованной образовательной деятельности, так же, как и в процессе образовательной деятельности в ходе режимных моментов реализуются различные виды деятельности:

- *игровая*, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- *коммуникативная* (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);

- *познавательно-исследовательская* (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- *восприятие* художественной литературы и фольклора;
- *самообслуживание* и элементарный бытовой труд;
- *конструирование* из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
- *изобразительная* (рисование);
- *музыкальная* (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений),
- *двигательная* (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

2.3 Календарно-тематическое планирование

2.4 Младшая группа 3-4 года.

№	Тема	Всего часов	Дата проведения		
			по плану	фактически	корректировка
1.	«Мой весёлый, звонкий мяч»	1	01.09.2023г.		
2.	«Разноцветные шарики»	1	08.09.2023г.		
3.	«Яблоко с листочком и червячком»	1	15.09.2023г.		
4.	«Ягодка за ягодкой (на кустиках)»	1	22.09.2023г.		
5.	«Падают, падают листья»	1	29.09.2023г.		
6.	«Грибы на пенёчке»	1	06.10.2023г.		
7.	«Выросла репка большая-пребольшая»	1	13.10.2023г.		
8.	«Мышка-норушка»	1	20.10.2023г.		
9.	«Град, град!»	1	27.10.2023г.		

10.	«Светлячок» по мотивам стихотворения В. Шипуновой	1	03.11.2023г		
11.	«Сороконожка в магазине»	1	10.11.2023г		
12.	«Полосатые полотенца для лесных зверушек»	1			
13.	«Вьюга-завирюха»	1	17.11.2023г		
14.	«Серпантин»	1	24.11.2023г		
15.	«Праздничная ёлочка»	1	01.12.2023г		
16.	«Волшебные снежинки»	1	08.12.2023г		
17.	«Бублики-баранки»	1	15.12.2023г		
18.	«Катится колобок по дорожке»	1	22.12.2023г		
19.	«Снеговик-великан»	1	29.12.2023г		
20.	«В некотором царстве»	1	12.01.2024г.		
21.	«Робин Красношейка»	1	19.01.2024г.		
22.	«Большая стирка» (платочки и полотенца)	1	26.01.2024г.		
23.	«Мойдодыр»	2	02.02.2024г. 09.02.2024г		
24.	«Цветок для мамочки»	1	16.02.2024г		
25.	«Сосульки»	1	02.03.2024г.		
26.	«Неваляшка танцует»	1	09.03.2024г.		
27.	«Солнышко, солнышко»	1	16.03.2024г.		
28.	Раскидай колечки!»	1	23.03.2024г.		
29.	«Флажки»	1	30.03.2024г.		
30.	«Почки и листочки»	1	06.04.2024г.		
31.	«Божья коровка»	1	13.04.2024г.		
32.	«Ручеёк и кораблик»	1	20.04.2024г.		
33.	«Филимоновские игрушки»	2	27.04.2024г. 05.05.2024г.		
34.	«Цыплята и одуванчики»	1	12.05.2024г.		

Средней группе (4-5 лет)

№	Тема	Всего часов	Дата проведения		
			по плану	фактически	корректировка
1.	«Весёлые картинки»	1	01.09.2023г.		

2.	«В лесу»	1	08.09.2023г		
3.	«Цветочная клумба»	1	15.09.203г		
4.	«Весёлый поезд»	1	22.09.2023г		
5.	«Храбрый петушок»	1	29.09.2023г		
6.	«Листопад и звездопад»	1	06.10.2023г.		
7.	«Яблочко спелое»	1	13.10.2023г		
8.	«Кисть рябины красной»	1	20.10.2023г		
9.	«Мышь и воробей»	1	27.10.2023г		
10.	«Зайка серенький стал беленьким»	1	03.11.2023г		
11.	«Бабушкин домик»	1	10.11.2023г		
12.	«Сказочный дворец»	1			
13.	«Котятки и перчатки»	1	17.11.2023г		
14.	«Наша ёлочка»	1	24.11.2023г		
15.	«Сказочные птицы»	1	01.12.2023г		
16.	«Забавные животные»	1	08.12.2023г		
17.	«Зимние забавы»	1	15.12.2023г		
18.	«Клякса»	1	22.12.2023г		
19.	«Дворец для снегурочки»	1	29.12.2023г		
20.	«Девочка-снегурочка»	1	12.01.2024г.		
21.	«Как розовые яблоки, на ветках снегири!»	1	19.01.2024г.		
22.	«Мишка и мышка»	1	26.01.2024г.		
23.	«Храбрый мышонок»	1	02.02.2024г.		
24.	«Замёрзшее дерево»	1	09.02.2024г.		
25.	«Весёлые матрёшки »	1	16.02.2024г.		
26.	«Подарим маме цветы»	1	02.03.2024г.		
27.	«Корабли на море»	1	09.03.2024г.		
28.	«Кошка с воздушными шариками»	1	16.03.2024г.		
29.	«Красивые салфетки»	1	23.03.2024г.		
30.	«Рыбки играют, рыбки сверкают»	1	30.03.2024г.		
31.	«Изящные рисунки Ю.Васнецова к книге «Шутки прибаутки»	1	06.04.2024г.		
32.	«Радуга-дуга, не давай дождя!»	1	13.04.2024г.		
33.	«Путаница»	1	20.04.2024г.		

34.	«Кони на лугу»	1	27.04.2024г.		
35.	«Праздничный салют»	1	05.05.2024г.		
36.	«Красивое платье»	1	12.05.2024г.		

Старшая группа (5-6 лет)

№	Тема	Всего часов	Дата проведения		
			по плану	фактически	корректировка
1.	«Весёлое лето»	1	01.09.2023г.		
2.	«Летняя палитра»	1	08.09.2023г		
3.	«Деревья в нашем парке»	1	15.09.2023г		
4.	«Кошки на окошке»	1	22.09.2023г		
5.	«Осенний натюрморт»	1	29.09.2023г		
6.	«Осенние листочки»	1	06.10.2023г.		
7.	«Игрушка дымковская»	1	13.10.2023г		
8.	«Нарядные лошадки»	1	20.10.2023г		
9.	«Золотая хохлома»	1	27.10.2023г		
10.	«Белая берёзка»	1	10.11.2023г		
11.	«Лиса-кумушка»	1	17.11.2023г		
12.	«Чудесные превращения кляксы»	1			
13.	«Белая берёза под моим окном...»	1	24.11.2023г		
14.	«Волшебные снежинки»	1	01.12.2023г		
15.	«Еловые веточки»	1	08.12.2023г		
16.	«Кошка с котятами»	1	15.12.2023г		
17.	«Весёлый клоун»	1	22.12.2023г		
18.	«Весело качусь я под гору в сугроб»	1	29.12.2023г		
19.	«Сказочная гжель»	1	12.01.2024г		
20.	«Наша группа»	1	19.01.2024г.		
21.	«Волшебные цветы»	1	26.01.2024г.		
22.	«Папин портрет»	1	02.02.2024г.		
23.	«Милой мамочки портрет»	1	09.02.2024г.		
24.	«Солнышко нарядись»	1	16.02.2024г.		
25.	«Солнечный цвет»	1	22.02.2024г.		
26.	«Дымковская барышня»	1	02.03.2024г.		
27.	«Весеннее небо»	1	12.03.2024г.		

28.	«Я рисую море»	1	16.03.2024г.		
29.	«Морская азбука»	1	23.03.2024г.		
30.	«Превращения камешков»	1	30.03.2024г.		
31.	«Наш аквариум»	1	06.04.2024г.		
32.	«Зелёный май»	1	13.04.2024г.		
33.	«Радуга-дуга»	1	20.04.2024г.		
34.	«Неприбранный стол»	1	27.04.2024г.		
35.	«Рисуем музыку»	1	04.05.2024г.		
36.	«Рисуем музыку»	1	11.05.2024г.		

Подготовительная группа

№	Тема	Всего часов	Дата проведения		
			по плану	фактически	корректировка
1.	«Улетает наше лето»	1	01.09.2023г.		
2.	«Чудесная мозаика»	1	08.09.2023г.		
3.	«Весёлые качели»	1	15.09.2023г.		
4.	«Ветка рябины»	1	22.09.2023г.		
5.	«Лес, точно терем расписной.»	1	29.09.2023г.		
6.	«Деревья смотрят в озеро»	1	06.10.2023г.		
7.	«Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки М. Гаршина)	1	13.10.2023г.		
8.	«Осенние дары»	1	20.10.2023г.		
9.	«Такие разные зонтики»	1	27.10.2023г.		
10.	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	1	10.11.2023г.		
11.	«По горам, по долам...»	1	17.11.2023г.		
12.	«Разговорчивый родник»	1	24.11.2023г.		
13.	«Морозные узоры»	1	30.11.2023		
14.	«Дремлет лес под сказку сна»	1	01.12.2023г.		
15.	«Гжельская сказка»	1	08.12.2023г.		
16.	«Сказочная птица»	1	15.12.2023г.		
17.	«В рождественскую ночь»	1	22.12.2023г.		
18.	«Баба Яга и Леший»	1	29.12.2023г.		
19.	«Кони-птицы»	1	12.01.2024г.		

20.	«Народный индюк (по мотивам дымковской игрушки)»	1	19.01.2024г.		
21.	«Пир на весь(декоративная посуда и сказочные явства)»	1	26.01.2024г.		
22.	«Морские коньки играют в прятки»	1	02.02.2024г.		
23.	«Белый медведь и северное сияние»	1	09.02.2024г.		
24.	«Я и папа»	1	15.02.2024г.		
25.	«Мы с мамой улыбаемся»	1	22.02.2024г.		
26.	«Букет цветов»	1	02.03.2024г.		
27.	«Золотой петушок»	1	09.03.2024г.		
28.	«Чудо - писанки» (беседа о декоративно-прикладном искусстве)	1	16.03.2024г.		
29.	«Золотые облака» (весенний пейзаж)	1	23.03.2024г.		
30.	«Заря алая разливаается»	1	30.03.2024г.		
31.	«День и ночь»	1	06.04.2024г.		
32.	«В далёком космосе»	1	13.04.2024г.		
33.	«Весенняя гроза»	1	20.04.2024г.		
34.	«Букет с папоротником и солнечными зайчиками»	1	27.04.2024г.		
35.	«Лягушонок и водяная лилия»	1	04.05.2024г.		
36.	«Мой любимый детский сад»	1	11.05.2024г.		

2.5 Работа с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей, создание единого образовательного пространства, в котором все участники образовательного процесса (дети, родители, педагоги) плодотворно взаимодействуют друг с другом.

Целью работы с семьями воспитанников является поддержка стремления родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома;

Задачи: привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности способствующим возникновению творческого вдохновения;

Основные направления и формы взаимодействия групп дошкольного образования с семьями детей

1. Взаимное информирование, основанное на взаимодоверии и взаимопонимании: индивидуальные и коллективные беседы, консультации, анкеты, неформальные встречи, опросы, интернет – сайты, дневники, фотоальбомы, разнообразные буклеты и др.

2. Совместная деятельность детей, родителей и педагогов групп дошкольного образования образовательные проекты, мастер-классы, прогулки, экскурсии, совместные занятия, создание коллекций и мини-музеев, тематические беседы, театральные представления, Дни открытых дверей, тематические гостиные, совместные чаепития, творческие выставки, и др.

3. Непрерывное образование и самообразование взрослых: консультации, родительские собрания, тематические конференции, вебинары, семинары, круглые столы, семейные гостиные, тематические встречи; мастер – классы, обмен опытом, тренинги профессионального и личностного роста, тематические выставки, фотогазеты, выставки творчества и др.

3. Организационный раздел.
3.1 Материально-техническое обеспечение
образовательного процесса

Место размещения	Основное предназначение	Оборудование и игровые материалы
Групповая комната	<p>Проведение режимных моментов</p> <p>Совместная и самостоятельная деятельность</p> <p>Проведение непрерывной непосредственно образовательной деятельности соответствии образовательной программой</p>	<ul style="list-style-type: none"> • столы, стулья • стеллаж, • бумага • ткань • Муляжи «Овощи» □ • Муляжи «Фрукты» Набор фигурок «Животные Севера» • Набор фигурок «Животные Африки» • Набор фигурок «Животные леса» • Муляжи «Грибы» • Демонстрационный материал «Филимоновская игрушка – свистулька • Демонстрационный материал

		<p>«Гжельская традиционная керамика»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрационный материал «Хохломская роспись по дереву» • Демонстрационный материал «Дымка» • Демонстрационный материал «Городецкие узоры», «Полхов-Майдан» • Предметы народных промыслов Куклы • Изобразительные материалы (гуашь, акварель, восковые мелки, карандаши (цветные, графитные), фломастеры, трафареты, печатки, парафиновая свеча, нитки, ватные палочки, коктейльные трубочки, губка, зубочистки, колпачки от фломастеров и др. бросовый материал)
--	--	---

3.1. Обеспеченность учебно-методическими материалами.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа.- М.: ИД «Цветные ладошки», 2017

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.- М.: ИД «Цветные ладошки», 2017

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.: ИД «Цветные ладошки», 2017

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа.- М.: ИД «Цветные ладошки», 2014

3.2. Организация образовательной деятельности.

Программа реализуется в регламентируемой непосредственной образовательной деятельности согласно циклограмме

Планирование образовательной деятельности при работе по пятидневной неделе

<i>Организованная образовательная деятельность</i>				
Базовый вид деятельности	<i>Периодичность</i>			
	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготови- тельная группа
Рисование	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раза в неделю	1 раза в неделю

Так же образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) и один раз согласно циклограмме.

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Организация развивающей среды с учетом ФГОС построена так, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Среда обогащена элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей.

Предметно-развивающая среда организуется так, что каждый ребенок имеет возможность свободно заниматься любимым делом

Развивающая предметно-пространственная группы не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют ее в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия. В группах имеется уголок художественно-эстетического развития.

Насыщенная предметно-развивающая и образовательная среда является основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

Развивающая предметная среда - основное средство формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта.

Среда, окружающая детей в детском саду, обеспечивает безопасность жизни, способствует укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них.

Принципы создания предметно-развивающей среды:

1. Среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции. Но самое главное – она работает на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.

2. Гибкое и вариативное использование пространства. Среда служит удовлетворению потребностей и интересов ребенка.

3. Форма и дизайн предметов ориентирована на безопасность и возраст детей.

4. Элементы декора легко сменяемыми.

5. При организации предметной среды учитываются закономерности психического развития, показатели здоровья детей, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также показатели эмоционально - потребностной сферы.

7. Цветовая палитра представлена теплыми, пастельными тонами.

8. При создании развивающего пространства учитывается ведущая роль игровой деятельности.

9. Предметно-развивающая среда группы меняется в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

Предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, пополняется и обновляется, приспособляясь к новообразованиям определенного возраста.

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей дошкольного возраста по программе И. А. Лыковой «Цветные ладошки»

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

Педагогическая диагностика (мониторинг) Художественно-творческое развитие детей 3-4 лет (вторая младшая группа)

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Проявление устойчивого интереса к книжной графике, к декоративно-прикладному искусству, музыкальным инструментам;
- Понимание, что изображение отличается от реальных предметов;
- Экспериментирование с художественными инструментами (карандаш, фломастер, кисть) и материалами;

- Осваивание способов зрительного и тактильного обследования предметов, что является основой для обогащения восприятия, формирования представлений об окружающем мире;
- Проявление эмоциональности и интереса к художественной деятельности;
- Отображение своих представлений и впечатлений об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации);
- Создание образов конкретных предметов и явлений окружающего мира;
- Передача формы и цвета доступными художественными способами (конструктивным, пластическим, модульным, каркасным);
- Целенаправленное создание, рассматривание и обыгрывание созданных образов (колобок, дорожка, машина, птичка и т. д.), постройки (забор, мостик, диванчик, стол, домик) и композиций (колобок на дорожке, кукла в кроватке, солнышко в окошке);
- Знание основных и промежуточных цветов.

Высокий уровень – в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве ребенок охотно и с устойчивым, ярко выраженным интересом выражает собственные представления и впечатления об окружающем мире: создает эмоционально-выразительные образы и выражает свое отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации и предметы декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, искусстве и в повседневном быту (в игрушках, одежде, упаковке и др.), хорошо сопоставляет название основных и промежуточных цветов с самими цветами, правильно держит инструменты (карандаши, фломастеры, мелки, кисть).

Средний уровень – в разных видах изобразительной деятельности ребенок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неумением, но при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппликации и конструировать вместе со взрослыми, определяет только основные цвета, не уверенно обращается с инструментами (кистью, карандашом, фломастером).

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; создает схематичное изображение по образцу, не выражает свое отношение к ее процессу и результату; не сопоставляет название цвета с данным цветом, не правильно держит инструменты (кисть, карандаш, фломастер).

**Мониторинг
художественно-творческого развития детей**

второй младшей группы

ФИО ребенка	Общие показатели развития детского творчества										
	Проявление интереса к иллюстрациям и предметам декоративно-прикладного творчества	Экспериментирование с художественными инструментами	Освоение способов зрительного и тактильного обследования	Эмоциональность и интерес	Передача представлений и впечатлений	Создание образов предметов и явлений	Передача формы и цвета	Владение инструментами	Целенаправленное создание, рассматривание и обыгрывание образов и композиций	Знание основных цветов	Итого

Оценка показателя художественно-творческого развития, где
3 - высокий уровень

Мониторинг

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

Художественно-творческое развитие детей 4 5 лет (средняя группа)

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста

- Активное, уверенное и с интересом изображение знакомых объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных);
- Самостоятельное нахождение и воплощение в художественном творчестве простых сюжетов на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов, передовая при этом свое отношение к окружающему миру
- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали).
- Уверенное владение разными художественными техниками;
- Начальное понятие «языка искусства»;
- Выражение своих представлений, переживаний, мыслей, чувств доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Проявление эстетических эмоций и чувств, при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

Высокий уровень – в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве ребенок создает оригинальные, эмоционально-выразительные образы и выражает свое отношение к ним; создает сюжеты, разнообразные по тематике и содержанию; с увлечением знакомится с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; дает эстетические оценки увиденному в природе, искусстве и в быту (красиво или не красиво, грустно или весело).

Средний уровень – ребенок интересуется изобразительным или декоративно-прикладным искусством, выражает свое отношение вербально или своими доступными изобразительно-выразительными средствами; владеет практическими навыками в разных видах изобразительной деятельности, но испытывает затруднение при самостоятельном выборе замысла, разработке сюжета, часто следует образцу; охотно включается в коллективную деятельность, но не охотно выступает инициатором, обращается за помощью к взрослым и сверстникам.

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительному искусству; вовлекается в художественную деятельность лишь по приглашению взрослого; мотивирует свою пассивность «неумением»

и «нежеланием»; не выражает свое отношение к процессу и результату; создает схематичное изображение по образцу, копируя чужие рисунки и повторяя свои без особых изменений.

Мониторинг художественно-творческого

развития детей средней группы

ФИО ребенка	Общие показатели развития детского творчества								
	Уверенное изображение знакомых объектов, предметов и явлений	Самостоятельность в выборе сюжетов	Передача простыми художественными средствами различных признаков изображаемых объектов.	Владение разными художественными техниками	Выражение своих эмоций и мыслей доступными выразительно-изобразительными средствами	Эмоциональность при восприятии произведений разных жанров изобразительного искусства	Коллективная деятельность	Инициативность	Итого

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

Педагогическая диагностика (мониторинг) Художественно-творческое развитие детей 5 6 лет (старшая группа)
Общие показатели развития детского творчества для данного возраста

- Самостоятельное создание образов различных объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных) окружающего мира на основе сформированных представлений о них;
- В разных видах изобразительной деятельности стремление к воплощению развернутых сюжетов
- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), а также различные взаимосвязи между ними.
- Выражение личного отношения к изображаемому, доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Освоение новых техник по своей инициативе (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше и др.);
- Освоение различных изобразительно-выразительных средств (форма, линия, пятно, ритм, цвет, композиция, симметрия, асимметрия и др.).

Высокий уровень – ребенок активно интересуется разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции, включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов,

изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

Мониторинг художественно-творческого

развития детей старшей группы

ФИО ребенка	Общие показатели развития детского творчества										
	Самостоятельное создание образов	Развернутость сюжетов в изображении	Передача различных признаков и деталей в изображении объектов.	Владение разными художественными техниками	Выражение своих эмоций и мыслей и отношения в изображении	Сюжетность в изображении	Коллективная деятельность	Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности	Стремление осваивать новые художественные техники	Освоение новых изобразительных средств	Итого

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

Педагогическая диагностика (мониторинг) Художественно-творческое развитие детей 6 7 лет (подготовительная к школе группа) Общие показатели развития детского творчества для данного возраста

- Самостоятельное, свободное, увлеченное и с устойчивым интересом создание оригинальных образов и сюжетных композиций, различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые, общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).
- Передача личных впечатлений и отношения об окружающем мире (добрый или злой сказочный персонаж, грустный или веселый человек) доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
 - Выражение своего отношения к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю);
 - Успешная реализация творческих замыслов;
 - Свободное сочетание разных видов художественно-продуктивной деятельности;
 - Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
 - В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Свободное использование освоенных художественных техник и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»;

- Освоение новых способов создания образа и изобретение своих в процессе художественного экспериментирования;
- Планирование работы;
- Сотрудничество с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
- Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам и жанрам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк); получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире, охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке взрослого (педагога, родителей) или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых художественных техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень